

ОТЗЫВ

официального оппонента – доктора психологических наук, профессора, заведующего кафедрой общей психологии психолого-педагогического факультета ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет» Владимира Владимировича Селиванова о диссертации Богдановой Ирины Валерьевны «“Вербальные портреты” воспринимаемого качества акустического события», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертация Богдановой И.В. представляет собой современное научное исследование, посвященное особенностям слухового восприятия человеком сложных акустических событий и оценке влияния на восприятие новых звуковых технологий. Автор диссертации затрагивает актуальную проблему специфики восприятия сжатого при помощи широко распространенных систем кодирования звука (MP3-формат), а также раскрывает возможности и границы применения вербальных методов, позволяющих получать качественно-количественные данные о наиболее значимых для субъекта характеристиках сложного звука.

В современной психологической науке вопросы изучения восприятия естественного звукового окружения разрабатываются в рамках «экологической психоакустики», однако исследования влияния цифровых технологий на слуховое восприятие в западной литературе представлены фрагментарно, а в отечественной психологии практически не встречаются, не смотря на то, что такие технологии крайне быстро разрабатываются, внедряются и сменяют друг друга. Важной задачей исследований посвященных изучению последствий проникновения информационно-коммуникационных технологий в повседневную жизнь людей является разработка методов оперативной оценки их воздействия. В работе Богдановой И.В. решению этой задачи уделяется особое внимание. Автор провела глубокий теоретический анализ проблемы и, на основании этого, выполнила цикл эмпирических исследований, направленных на разработку процедур измерения характеристик воспринимаемого качества звука, в том

числе, позволяющих операционализировать получение вербальных данных о восприятии звукового окружения. В диссертации обобщены уже имеющиеся теоретические и эмпирические наработки в области применения вербальных методов для изучения характеристик звука и апробированы возможности их развития с целью получения качественно-количественных данных об особенностях восприятия, связанных с появлением новых звуковых технологий. Результаты исследования представляются ценными не только в плане методологии психоакустического эксперимента, но и вносят вклад в разработку проблемы системного научного исследования восприятия сложных объектов.

Таким образом, *научная новизна* диссертационного исследования связана с рядом положений:

- Богданова И.В. провела анализ научной литературы, который позволил обобщить результаты современных исследований слухового восприятия и методов, применяемых при его изучении. Кроме этого, показана история и основные тенденции развития звуковых технологий, приведены современные данные относительно культуры, опыта и времени прослушивания музыки в формате MP3, а также данные исследований восприятия людей, участвующих в разработке технологий и создании современного звукового окружения;
- результаты эмпирического исследования позволили автору получить качественно-количественные данные о значимых признаках, которыми характеризуются акустические события разных форматов записи и построить их вербальные портреты. Полученные результаты подкрепляют предположение о существовании различных критериев выбора предпочтения и возможных сдвигов слуховых эталонов;
- результаты исследований, направленных на развитие методической базы, позволили показать адекватность использованных в работе методов и процедур, а также на новом звуковом материале апробировать процедуру отбора и оценки значимости характеристик составляющих вербальные портреты;
- отдельного внимания заслуживает новая процедура получения вербальных данных, разработанная и апробированная автором. Данная процедура предполагает частичную автоматизации эмпирического исследования;

- в работе раскрывается понятие расширенной среды в контексте психоакустических исследований и показана тенденция «виртуализации» естественного звукового окружения, проведена оценка мировых тенденций развития цифровых технологий, разработано предложение для программы активных действий, направленных на усиление контроля качества звуковой техники и цифровых технологий.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что полученные результаты вносят вклад в разработку проблемы системного научного исследования восприятия сложных событий естественной среды обитания человека.

Практическая ценность исследования состоит в том, что И.В. Богданова провела эмпирическое исследование, результаты которого могут применяться, при дальнейшей разработке программ по изучению влияния современных технологий на восприятие человека, а разработанные процедуры могут использоваться для экспертизы качества новых систем преобразования звука в том числе на этапе их создания.

Достоверность и обоснованность научных положений, доказательность результатов и выводов работы И.В. Богдановой обеспечиваются адекватностью используемых методов поставленным задачам; применением научно обоснованных методик эмпирического исследования, широким и корректным использованием методов статистической обработки результатов (метод парных сравнений, метод поэтапного анализа вербализаций в условиях сравнения, метод обратной реконструкции, непараметрический метод Манна – Уитни) и их последующей интерпретацией; объемом и репрезентативностью выборки исследования, соблюдением правила независимых выборок (в исследовании восприятия акустических событий разных форматов записи приняли участие 35 респондентов в возрасте от 25 до 65 лет; в исследовании по проверке адекватности вербальных портретов воспринимаемого качества акустических событий приняли участие 74 человека в возрасте от 17 до 69 лет, в апробации новой процедуры 42 человека).

Основные результаты и положения диссертации прошли апробацию: обсуждались на заседаниях лаборатории «Познавательных процессов и математической психологии» ИП РАН, представлялись на различных научных конференциях.

Во введении убедительно сформулированы актуальность исследования, определены цель и научная новизна исследования, его

теоретическая и практическая значимость, выдвинуты гипотезы и соответствующие им задачи, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Современная акустическая среда и ее воспринимаемое качество» проведен анализ основных психоакустических подходов, приведены основания двух способов классификации событий акустической среды: классификации физических моделей звуковой волны и классификации по качественным критериям, которые основаны на информации, получаемой от субъекта восприятия. Раскрывается, применительно к проблемам слухового восприятия, понятие воспринимаемого качества, введенное В.Н. Носуленко, конкретизирован системный подход к восприятию как событию по отношению к слуховому восприятию (В.А. Барабанщиков). В работе особое внимание уделяется категории предметности, автор дает подробное описание подхода к слуховому восприятию с позиции «образа предмета» с точки зрения не только воспринимаемых качеств источника звука, но и опыта субъекта, ситуации восприятия события и отношения субъекта к акустическому событию. В работе описаны основные принципы и фундаментальные положения экологического подхода к психоакустическим исследованиям.

Во второй главе «Методологическая основа исследования» раскрыты традиции и подходы к психологическим исследованиям школы Б.Ф. Ломова. Обсуждается инициированная им программа исследования общения и разработанный в рамках этой программы коммуникативный подход к исследованиям восприятия. Отмечается особая роль общения и необходимость его включения в структуру психологического эксперимента.

В главе дается подробное и четкое описание основных положений парадигмы воспринимаемого качества, поэтапного анализа вербализаций и роли операции сравнения для измерения воспринимаемого качества в психофизическом эксперименте.

В третьей главе «Экспериментальное исследование сравнения и вербального описания акустических событий» представлены результаты экспериментов, целью которых было построение вербальных портретов воспринимаемого качества акустических событий, преобразованных информационными технологиями. Автором был разработан стимульный материал, преобразованных звуков. Построенные по результатам свободных описаний вербальные портреты позволили построить иерархию вербальных характеристик изучаемых музыкальных фрагментов с точки зрения их значимости для слушателей.

Затем была проведена проверка и сравнение адекватности вербальных портретов двух типов - полного вербального портрета и сокращенного до трех значимых характеристик. В этом исследовании была подробно описана и проведена процедура сокращения характеристик вербального портрета с целью отбора наиболее значимых характеристик, которые являются ключевыми для внешней идентификации того или иного объекта восприятия. Кроме этого, автор привела доказательства адекватности вербальных портретов, полученных в предыдущем исследовании на независимых выборках с общим количеством участников 74 человека различных возрастов и профессий.

Заключительным этапом исследования стала разработка новой процедуры получения вербальных данных, которая позволяет существенно сократить сроки проведения подобных исследований. В работе представлено обоснование предложенной процедуры, а также проведены эксперименты по ее апробации.

В заключении подводятся итоги проведенному анализу, обобщение полученных результатов исследования относительно выдвинутых гипотез и положений, выносимых на защиту. Определяются направления дальнейших эмпирических исследований, анализируются основные ограничения разработанных процедур.

При общей положительной оценке работы мне, тем не менее, хотелось бы обратить внимание на два момента, которые требуют более глубокой проработки и дальнейшего осмысления.

1. Автором была выбрана только одна степень сжатия формата MP3, однако при повседневном прослушивании музыки сейчас возможно использовать аудио файлы различных степеней сжатия. Необходимо было привести более четкое обоснование выбора данных параметров кодирования звука для эксперимента.
2. Богданова И.В. отмечает, что внедрение информационных технологий может влиять на слуховые эталоны людей, которые их используют. Важно соотнести параметры звука с визуализацией события, например, в виртуальной реальности. Проверить, особенности звуковых признаков события в виртуальной среде.

Высказанные полемические соображения не снижают научной ценности результатов, полученных в исследовании. Их, скорее, следует рассматривать как пожелание автору на будущее.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Список публикаций автора, представленный в автореферате, позволяет заключить, что основные результаты исследования опубликованы в открытой печати. Основные результаты диссертации с достаточной полнотой изложены в 22 работах, из них 8 статей размещены в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК Министерства образования и науки РФ, 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Таким образом, диссертация Богдановой И.В. «“Вербальные портреты” воспринимаемого качества акустического событий» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации № 1024 от 28.08.17 г.), предъявляемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор, Богданова Ирина Валерьевна, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Согласен на обработку моих персональных данных.

Официальный оппонент

доктор психологических наук (19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии), профессор, заведующий кафедрой общей психологии Смоленского государственного университета



Селиванов
Владимир
Владимирович

Почтовый адрес:

214000, Смоленск, ул. Пржевальского 4,
(4812)700201, факс (4812)383157,
кафедра общей психологии (каб. № 213, 3 корпус)
телефон: 8 (4812) 70-02-44.
адрес электронной почты vvsel@list.ru



Генеральный директор
Селиванов В. В.
удостоверяю. Нач. отдела кадров СмолГУ