

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.016.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26 ноября 2015 г., протокол № 4  
О присуждении Токаревой Галине Викторовне, гражданке РФ, ученой  
степени кандидата психологических наук.

Диссертация «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции», по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки), принята к защите 24 сентября 2015 г., протокол № 5/п диссертационным советом Д 002.016.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института психологии Российской академии наук (129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13), приказ № 75/нк от 15 февраля 2013 г. о создании диссертационного совета.

Соискатель Токарева Галина Викторовна, 1967 года рождения. В 1991 году окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «Баян», присвоена квалификация «Дирижер оркестра русских народных инструментов, концертный исполнитель, преподаватель». В 2013 соискатель окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры», работает в должности доцента на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования Пермского государственного института культуры.

Диссертация выполнена на кафедре общей психологии и педагогики Пермского государственного института культуры.

Научный руководитель – доктор психологических наук, профессор Дорфман Леонид Яковлевич, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Пермский государственный институт культуры», заведующий кафедрой психологии и педагогики.

Официальные оппоненты:

– Торопова Алла Владимировна, доктор психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии, доктор педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика, профессионального образования (музыка), профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

– Сабадош Павел Александрович, кандидат психологических наук, научный сотрудник лаборатории психологии способностей и ментальных ресурсов им. В.Н. Дружинина Института психологии Российской академии наук дали положительные отзывы на диссертационную работу.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный университет» (национальный исследовательский университет) г. Челябинск, в своем положительном заключении, подписанном доктором психологических наук, профессором, заведующим кафедрой общей психологии Верой Геннадьевной Грязевой-Добшинской, принятом на заседании кафедры общей психологии факультета психологии Южно-Уральского государственного университета, протокол № 4 от 15 октября 2015 г., и утвержденном проректором по научно-исследовательской работе Южно-Уральского государственного университета, доктором технических наук, профессором С.Д. Ваулиным, указала, что диссертация соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а

Токарева Г.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки). В качестве вопросов и замечаний отмечается необходимость более подробного анализа исследований Я-концепции, раскрытия содержания эстетических эмоций в первой главе, указания надежности и валидности методик диагностики эмоциональных предпочтений, немногочисленность выборки участников исследования, изучения эксплицитных эмоциональных предпочтений во временной перспективе.

Соискатель имеет 16 опубликованных научных работ по теме диссертации, общим объемом 7,6 печатных листов, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, 1 статью в издании, входящем в международную базу данных научного цитирования (Scopus), 5 статей в других изданиях, 1 главу в коллективной монографии.

Основные научные работы:

1. Токарева, Г.В., Дорфман, Л.Я. ИмPLICITные процессы и их исследование в западной психологии / Г.В. Токарева, Л.Я. Дорфман // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология, 2014а. – Т. 7. № 1. – С. 17–27. – 0,68 п. л.

2. Токарева, Г.В., Дорфман, Л.Я. Тесты на определение имPLICITных процессов / Г.В. Токарева, Л.Я. Дорфман // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология, 2014б. – Т. 7. № 3. – С. 22–31. – 0,62 п. л.

3. Дорфман, Л.Я., Токарева, Г.В. Эмоциональные предпочтения и полимодальное Я музыкантов-исполнителей / Л.Я. Дорфман, Г.В. Токарева // Филология и культура. – Казань, 2013. – № 1 (31) – С. 235–241. – 0,43 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

От Таллибулиной Марины Тимергалиевны, кандидата психологических наук, доцента кафедры теоретической и прикладной

психологии ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

От Григорьева Андрея Александровича, доктора филологических наук, доцента, главного научного сотрудника лаборатории психологии и психофизиологии творчества Института психологии РАН. Отзыв положительный, отмечается, что в теоретической части диссертационной работы недостаточно охарактеризованная связь эмоциональных предпочтений с Я-концепцией. Ставится вопрос о том, зачем для изучения эмоциональных предпочтений по линии их валентности надо было использовать факторный анализ.

От Хотинец Веры Юрьевны, доктора психологических наук, профессора, заведующего кафедрой общей психологии Удмуртского государственного университета. Отзыв положительный, выражается просьба обозначить психологический механизм эмоциональных предпочтений в музыкально-исполнительской деятельности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их профессиональной компетентностью и широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций по проблематике исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

1) Выдвинута новая научная идея об эмоциональных предпочтениях в музыкально-исполнительской деятельности, имеющих субъектно-деятельностную стилевую основу. Данная научная идея обогащает научные концепции стилей, метаиндивидуального мира, музыкально-исполнительской деятельности и распространяет их на эмоциональную сферу.

2) Предложен новый взгляд на эмоциональные предпочтения. Он выражается в том, что эмоциональный критерий предпочтений

характеризуется определенной устойчивостью, стабильностью; предпочитаемые объекты, наоборот, изменчивы, вариативны. В эмоциональных предпочтениях сочетаются вариативность предпочитаемых объектов с относительной устойчивостью и постоянством эмоциональных критериев их выбора.

3) Разработана новая экспериментальная методика, позволяющая выявить качественно новые закономерности эмоциональных предпочтений в аспекте их имплицитного функционирования. Она направлена на установление временной перспективы и валентности предпочитаемых эмоциональных способов исполнения музыкальных произведений.

4) Введена измененная трактовка понятия эмоциональных предпочтений. Они рассматриваются как ресурс, позволяющий своеобразным способом интегрировать внутреннюю и внешнюю среду субъекта по эмоциональному основанию.

5) Доказано, что эмоциональные предпочтения представляют собой многомерный конструкт, который соотносится с выборами музыкальных произведений и полимодальными особенностями Я-концепции. Эмоциональные предпочтения характеризуются закономерными взаимоотношениями факторов имплицитности–эксплицитности, временной перспективы и валентности. Они являются звеньями интеграции выборов музыкальных произведений с полимодальными особенностями Я-концепции музыкантов-исполнителей.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказаны системные представления, вносящие вклад в расширение представлений об эмоциональных предпочтениях; изучены связи имплицитности – эксплицитности, временной перспективы и валентности в структуре эмоциональных предпочтений; раскрыта их значимость как опосредующих звеньев между выборами музыкальных произведений и полимодальными особенностями Я-концепции музыкальных исполнителей.

Научная новизна исследования доказывается тем, что достигнуто приращение нового знания о составе и структуре эмоциональных предпочтений, которое развивает концепцию эмоциональных стилей. Впервые получены данные, свидетельствующие о том, что эмоциональные предпочтения распадаются на связанные между собой имплицитные и эксплицитные разновидности. Доказано, что имплицитные эмоциональные предпочтения в ближней и отдаленной временной перспективе отличаются между собой по степени выраженности и составу оценок эмоциональных способов исполнения музыкальных произведений. Выявлено, что имплицитные эмоциональные предпочтения имеют отрицательную валентность, эксплицитные эмоциональные предпочтения имеют отрицательную и положительную валентность. Установлены связи эмоциональных предпочтений с музыкальными выборами и полимодальными особенностями Я-концепции музыкальных исполнителей. Эффективно использована экспериментальная методика определения имплицитных эмоциональных предпочтений с получением обладающих новизной результатов;

Значение полученных соискателем результатов исследования для образовательной практики подтверждается тем, что разработана и внедрена новая экспериментальная методика определения имплицитных эмоциональных предпочтений исполнителей в своем музыкальном репертуаре; определены перспективы практического использования индивидуального подхода по эмоционально-личностному критерию к учащимся и студентам, занимающимся музыкальным исполнительством; материалы и результаты диссертации представлены для чтения курсов общей психологии, спецкурса психологии эмоциональных стилей, при проведении практических занятий и эмпирических исследований эмоциональных предпочтений в университетах и научно-исследовательских организациях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила непротиворечивость исходных методологических положений, применение

комплекса методов и методик, соответствующих предмету и задачам исследования. Концепция автора построена на проверяемых эмпирических количественных данных. Установлена согласованность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации с помощью методов статистики, представительные выборочные совокупности.

Личный вклад соискателя состоит в его включенном участии на всех этапах исследовательского процесса: непосредственном участии в получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, разработке экспериментальных методик, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненной работе, сделанном аналитическом обзоре отечественных и зарубежных исследований по теме исследования.

На заседании 26 ноября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Токаревой Г.В. ученую степень кандидата психологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: «за» - 15, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель  
диссертационного совета  
доктор психологических наук, профессор,  
член-корреспондент РАН



  
Ушаков Д. В.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат психологических наук, доцент  
26.11.2015 г.

  
Савченко Т. Н.